

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

FRIEDERIKE VON RAUCH : *insgeheim*

10 novembre 2017 – 11 janvier 2018

Avec des compositions électroniques curatées par Marcel Dettmann

Vernissage le **jeudi 9 novembre** à 19h en présence des artistes

Dans le cadre de la foire internationale de la photographie Paris Photo, le Goethe-Institut de Paris présente une exposition personnelle consacrée à l'artiste Friederike von Rauch et des travaux de sa série *insgeheim*. Architecture et paysage, espaces et surfaces sont au centre d'une œuvre photographique qui, marquée par l'abstraction, la concentration et une réduction volontaire à des détails, confronte le spectateur avec l'interprétation artistique de lieux lesquels, aussi déserts qu'ils paraissent, parlent pourtant indirectement de l'homme et de l'existence humaine.

Les atmosphères, les espaces et l'interaction entre l'architecture, le paysage et la surface sont les sujets au cœur des photographies de Friederike von Rauch réalisées entre 2014 et 2016. Une impression de « hors-lieu » et de « hors-temps » se dégage de ces travaux dont la conception minimaliste laisse deviner l'invisible, libère le regard et invite le spectateur à chercher des traces dans des lieux difficiles à situer. Les photos de Friederike von Rauch aident le regardeur à voir un espace différemment, à le redécouvrir et à analyser ce qui fait l'essence d'un lieu. La concentration, la focalisation sur des détails et la composition de lumière, d'ombre et de couleur engendrent une image propre à produire un effet non seulement esthétique, mais également spirituel et à repousser tout ce qui est temporel à l'arrière-plan. Et pourtant, le temps joue un rôle important dans l'œuvre de Friederike von Rauch : elle pratique la photo argentique ; la photographie représente d'ailleurs pour elle le moyen de regarder avec précision, de percevoir consciemment, d'approfondir, de se concentrer et de mettre en lumière. Le silence et l'harmonie avec la situation, l'espace et l'atmosphère jouent chez elle un rôle primordial.

Bon nombre de photographies montrées dans l'exposition *insgeheim* ont été prises dans des couvents, comme le couvent de *la Tourette* près de Lyon construit sur les plans de Le Corbusier, *l'Abbaye Roosenberg* de l'architecte néerlandais Hans van der Laan non loin de Gand ou l'église du monastère *Maria Regina Martyrum* de Berlin, tous des édifices modernes d'après-guerre. Si aucune des photos ne permet de reconnaître le lieu dont il s'agit, le contexte spatial restant caché, les tableaux transportent cependant avec eux un peu de la spiritualité de leur lieu d'origine.



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

Paris, 10 octobre 2017

Wir danken unseren
Förderern und Partnern:



**Wir danken Felix Weiser für
seine freundliche Leihgabe.**

KONTAKT

Katharina Scriba
Goethe-Institut Paris
17 Avenue d'Iéna
75116 Paris
Tel. +33 (0)1 44 43 92 51
katharina.scriba@goethe.de

Friederike von Rauch et Marcel Dettman ont déjà collaboré en 2011 pour l'exposition *New Works* à Berlin. Ce fut alors la rencontre, dans un contraste seulement apparent, entre le silence émanant des lieux inhabituels des photographies de Friederike von Rauch et la musique électronique éthérée de Marcel Dettman. Dans *insgeheim*, les deux artistes poursuivent leur collaboration et parviennent avec leur art, de prime abord froid et inaccessible, à déclencher chez le spectateur et l'auditeur une émotion difficile à saisir et à décrire. C'est la rencontre d'une esthétique puriste avec l'ambient électronique minimaliste du collectif de musiciens formé de Felix K., Marcel Dettmann, Sa Pa et Simon Hoffmann, compilé et mixé par Marcel Dettmann. L'enregistrement musical sortira au label Berghain-Editions A-TON.

Friederike von Rauch, née à Fribourg-en-Brisgau en 1967, a étudié à l'Universität der Künste de Berlin après avoir suivi une formation d'orfèvre. Elle a à son actif de nombreuses expositions personnelles et collectives en Allemagne et à l'étranger, citons entre autres : la *Gallery Fifty One* à Anvers, le *Vlaams-Nederlands Huis deBuren* à Bruxelles, le *Hafnarborg Museum* en Islande, le *Forum für Fotografie* à Cologne, le *Kunstverein Kunsthaus Potsdam*, le *Martin-Gropius-Bau* à Berlin, le *Museum Marta* à Herford, le *Musée municipal* de Lier en Belgique, le couvent de *La Tourette* ou la *Berlinische Galerie*. Sa publication *Neues Museum* fut récompensée par l'Architectural Book Award décerné par le Deutsches Architekturmuseum de Francfort. Elle a également publié deux autres ouvrages de photographies : *Sites* (Hatje Cantz, 2007) et *In Secret* (édition Sieveking, 2013). Ses travaux sont présents dans de nombreuses collections nationales et internationales.

Marcel Dettmann, né à Pößneck en 1977, est considéré comme l'un des plus influents producteurs et DJ techno. DJ résident du club techno Berghain, il est aussi un artiste actif en dehors du paysage électronique. C'est ainsi qu'il a travaillé avec le réalisateur Parker Ellermann au court métrage tourné sur son morceau *Seduction feat. Emika* ; il a aussi participé à l'enregistrement live du groupe F.S.K. et collaboré avec Frank Wiedemann à la musique du projet chorégraphique *MASSE* coréalisé avec la chorégraphe Nadia Saidakowa dans une coproduction de *Berghain* et du *Berliner Staatsballett* en 2013. Dettmann a sorti deux albums et – outre plusieurs compilations et remixes – un grand nombre de singles sur Ostgut Ton, 50 Weapons ainsi que sur son propre label MDR.



Friederike von Rauch / Tourette 3 © Gallery FIFTY ONE



Friederike von Rauch, Maria RM 10 © Gallery FIFTY ONE